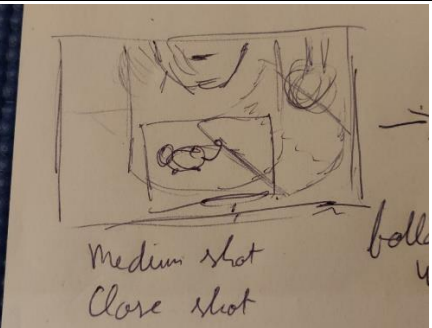
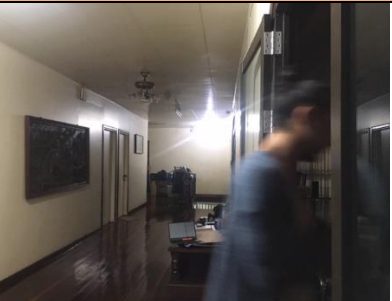
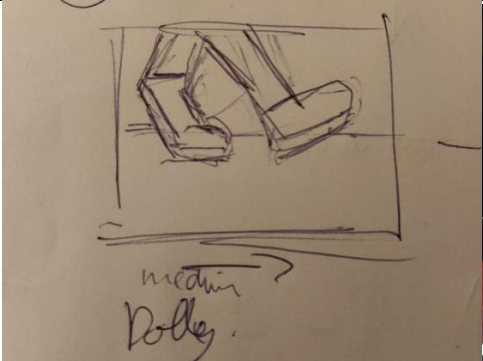
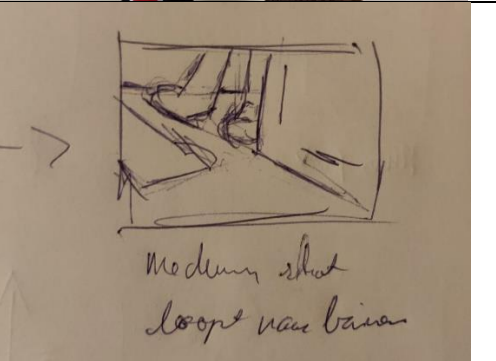
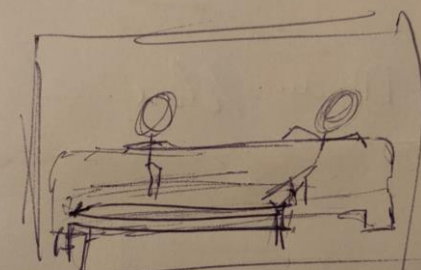


Scene 1: DE MUIS EN DE KAST			
			FADE IN: POV MUIS GLAS VOOR DE LENS (POV MUIS) MUIS ONDER GLAS; XIOMARA ACHTER GLAS; KARTON/TIJDSCRIFT/KRANT WORDT GESCHOVEN ONDER GLAS.
			XIO TILT DE MUIS OP EN KIJKT ERNAAR DOOR HET GLAS XIO ZET HET GLAS MET DE MUIS NEER OP EEN KAST OP DE KAST LIGGEN TWEE SMARTPHONES
SCENE 2 DE GANG			
			1 TELEFOON KRIJGT EEN TEKST MSGE XIO ZET DE ANDERE TELEFOON IN EEN LADE EN PAKT DE TELEFOON MET MSGE OP TERWIJL ZE AAN HET CHATTEN IS LOOPT ZE DE GANG UIT *NOTE: RUIMTE LATEN VOOR TEXTBOX

SCENE 3 WOONKAMER		
		XIO LOOPT TIJDENS HET CHATTEN DE VOORZAAL IN EN GAAT ZITTEN OP DE BANK MEDIUM/WIDE
		OMA MAAKT EEN OPMERKING EN KOMT DAARNA VOOR HET EERST IN BEELD ZE HEEFT EEN PUZZELBOEK IN HAAR HAND MEDIUM/CLOSE (OMA) XIO KIJKT EVEN OP EN ANTWOORD OMA TERWIJL ZE DOOR GAAT MET CHATTEN
		CLOSE / SUPERCLOSE PUZZELBOEK OMA VULT IN "LAVEIEN"

			WIDE VAN ACHTER: XIOMARA ZEGT DAT BEZOEK KOMT EN OMA STAAT OP MEDIUM NET VOOR OMA DE WOONKAMER UITLOOPT KEERST ZE ZICH OM EN GEEFT EEN ODDO
SCENE 4 ENTER VIRISH			
			CLOSE COMBATBOOTS LOPEN MEDIUM/WIDE EEN SCHADUW GAAT LANGS ACHTER DE GORDIJNEN MEDIUM XIOMARA STAAT OP OM OPEN TE DOEN
			MEDIUM DE DEUR GAAT OPEN EN CREEPY VIRISH KOMT IN BEELD MEDIUM (ZIJSHOT) XIO GROET VRIENDELIJK EN NODIGT HEM UIT NAAR BINNEN CLOSE ENTER BOOTS

SCENE 5 VIRISH ENTER WOONKAMER

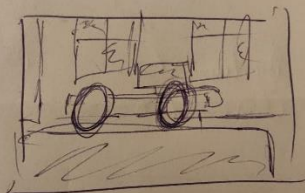


Wide shot
conversation

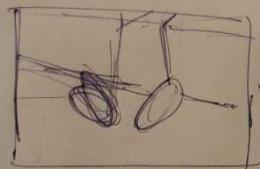
WIDE

VIRISH LOOPT NAAR DE SOFA EN GAAT ZITTEN. TERWIJL XIOMARA NAAR DE KEUKEN LOOPT EN HEB DRANK AANBIEDT.

XIOMARA BRENGT EEN **GLAS WATER**

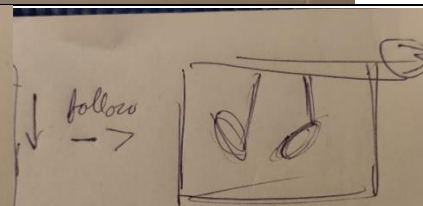


Reverse wide shot
Zij loopt weg



Medium shot
van phone naar
shoes

follows
->



follows
->

WIDE/MEDIUM

COVERSATIE VAN ACHTER.
CONVERSATIE WORDT INTERRUPT DOOR EEN LUIDE KNAL.

XIOMARA KIJKT "GESCHROKKEN OM" EN ZEGT VIRISH: "EVE HOR IK KOM" EN LOOPT WEG

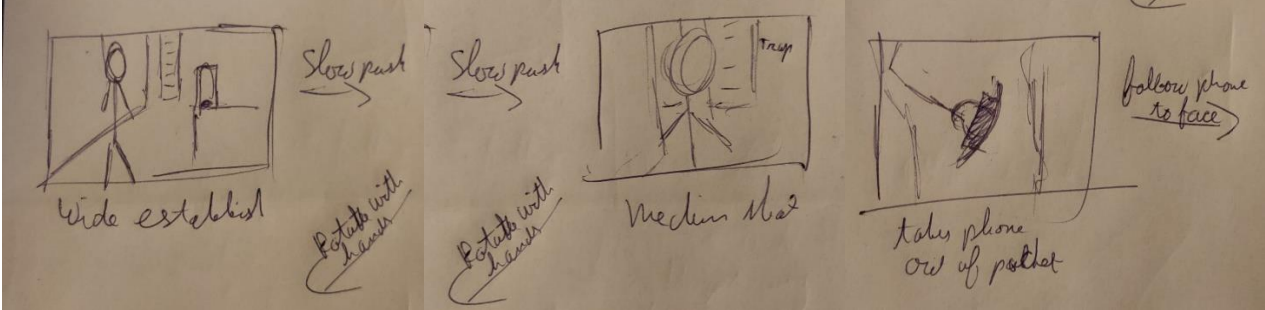
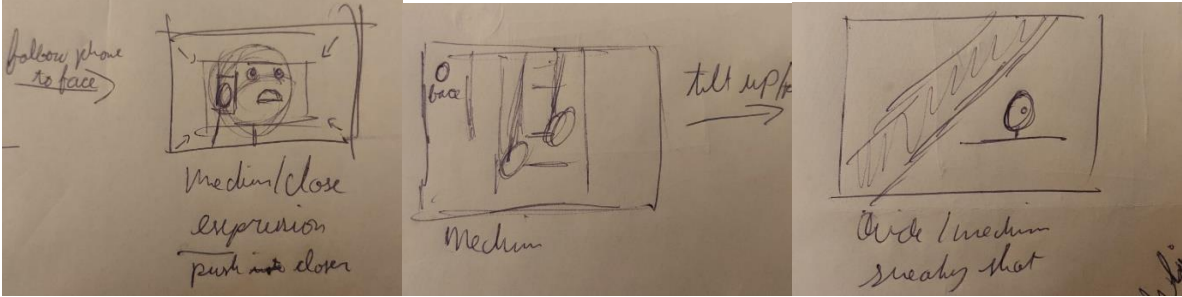
CLOSE

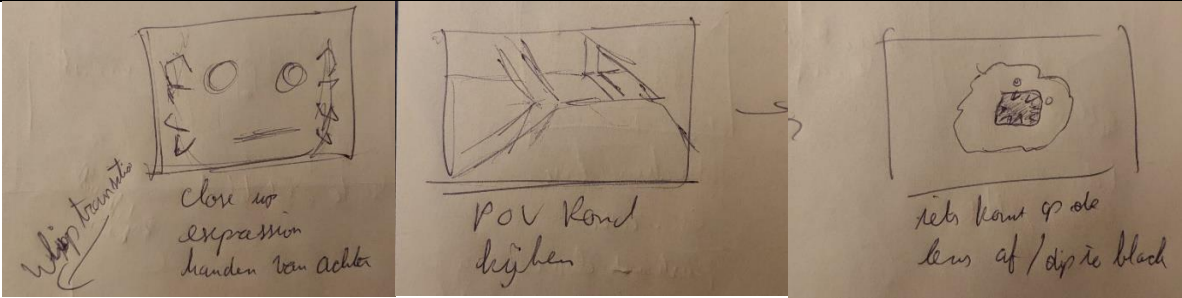
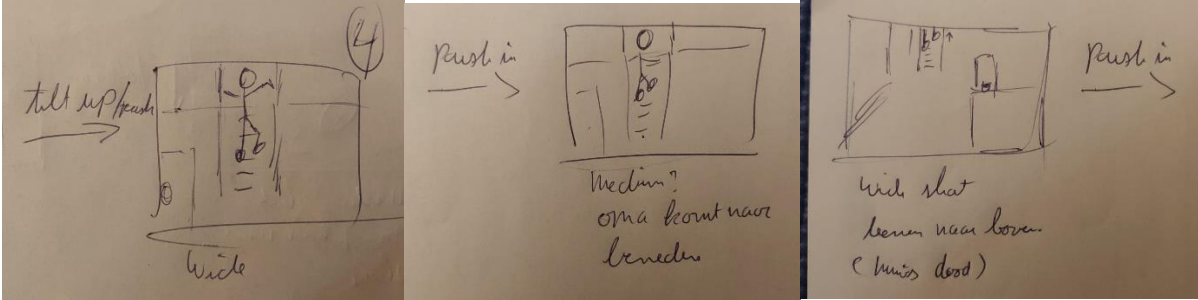
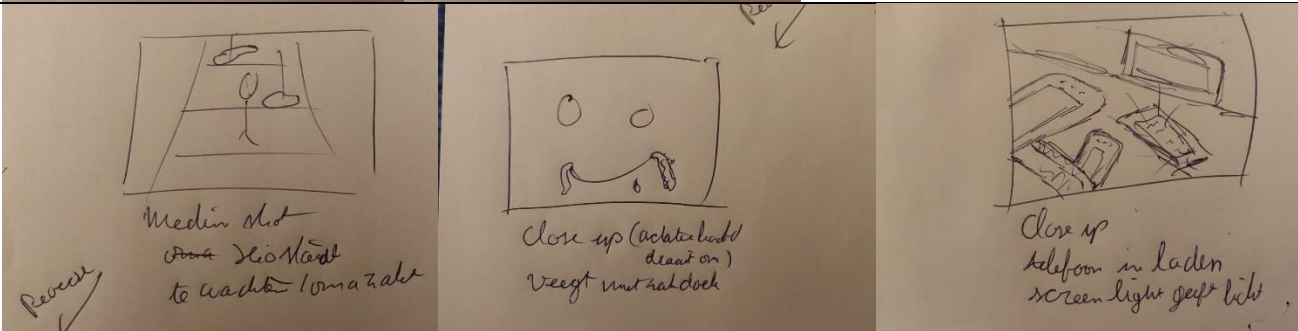
VIRISH KRIJGT EEN VERDACHT TEKSTBERICHT.
NET NA HET BERICHT IS ER WEER EEN KNAL OF GIL.

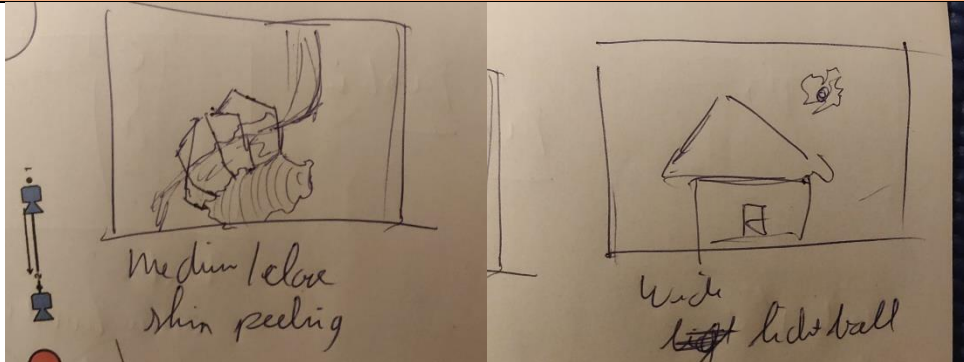
HIJ STAAT OP EN LOOPT RICHTING HET GELUID. TELEFOON IN **RECHTERZAK**

PLAATSEN

CLOSE SHOT CELPHONE GAAT NAAR ZIJN VOETEN EN VOLGEN HEM

SCENE 6 GANG NAAR ZOLDERTRAP	
	CLOSE TO MEDIUM TO WIDE IN DE GANG AANGEKOMEN SCHUIFT DE CAMERA MEER OMHOOG EN VIRISH IS VANACHTER IN DE LANGE GANG TE ZIEN. AAN HET EIND IS ER EEN TRAP NAAR DE VLIERING MUIS IS NOG STEEDS AAN HET SPARTELEN ONDER HET GLAS
	CLOSE HIJ PAKT ZIJN TELEFOON UIT ZIJN RECHTER ZAK, DRUKT OM TE BELLEN EN BRENGT DE TELEFOON NAAR ZIJN GEZICHT. HIJ IS SUPER ANGSTIG. DE TELEFOON VAN XIOMARA GAAT OVER OP DE VLIERING MEDIUM HIJ BEGINT DE TRAP TE KLIMMEN. IETS OF IEMAND GLUURT VANUIT EEN KAMER. MEDIUM HIJ STEEKT ZIJN HOOFD IN DE VLIERING. CLOSE MAAKT ZIJN PHONE FLASHLIGHT AAN

SCENE 7 ZOLDER			
			CLOSE/MEDIUM HIJ KIJKT ROND EN ER KOMT EEN HAND VANUIT HET DONKER DIE HIJ NIET ZIET POV HIJ KIJKT ROND POV HIJ WORDT AANGEVALLEN. DIP TO BLACK
SCENE 8 OMA EN XIOMARA IN DE GANG			
			WIDE HIJ WORDT OMHOOG GETILT WIDE OMA KOMT NAAR BENEDEN
			MEDIUM OMA ZAKT VAN DE TRAP EN XIOMARA KOMT TE VOORSCHIJN UIT EEN KAMER. ZE VRAAGT OMA "EN?" CLOSE OMA DRAAIT ZICH OM. VEEGT BLOED VAN HAAR MOND EN ZEGT: "MI TEIGI NO ALA METI NA BUNG METI" MEDIUM XIO DOET DE TELEFOON VAN VIRISH IN DE LADE (MUIS IS OP DE KAST IS DOOD)

		CLOSE IN DE LADE KRIJGT VIRISH BERICHT VAN ZIJN VRIEND
SCENE 9 EN 10 SKIN OFF & FLY OFF		
		CLOSE/ SUPER CLOSE OMA TREKT HAAR VEL UIT WIDE OMA VLIEGT IN DE VORM VAN EEN VUURBAL DE LUCHT IN